

Současné filmové (a audiovizuální) teorie  
Seminář ke kurzu FILMOVÁ TEORIE A ESTETIKA 2017/2018

Tereza Hadravová  
[hadrt9af@ff.cuni.cz](mailto:hadrt9af@ff.cuni.cz)

Konzultační hodiny v LS: po dohodě

Anotace: Seminář si klade za cíl seznámit studenty a studentky s rozmanitostí v současnosti (tj. v rozmezí, přibližně, posledních 20 let) rozvíjených teorií a používaných metodologií v oblasti filmových, audiovizuálních a mediálních studií. Studenti sami si připraví na každou hodinu podrobnou expozici vybraných studií a pokusí se o jejich kontextualizaci (základní teoretické pozadí, používané pojmy, metodologie), analýzu (struktura argumentu, adresát textu) a konfrontaci, případně kritiku.

| Datum     | Téma  | Text 1  | Text 2   |
|-----------|---|---|--|
| 19.2.2018 | Úvodní přehled – zpětná vazba k písemné zkoušce, způsob práce v semináři, rozdělení textů, podmínky zápočtu |   |  |
| 26.2.2018 | Nová filmová historie, recepční filmová studia  | Tom Gunning: Estetika úžasu: raný film a (ne)důvěřivý divák. In Petr Szczepanik (ed.): <i>Nová filmová historie</i> . Praha 2004. | Janet Staiger: Mody recepce. In Petr Szczepanik (ed.): <i>Nová filmová historie</i> . Praha 2004.  |
| 5.3.2018  | Kognitivní filmová teorie (empatie / identifikace / emoce)  | Alex Neill: Empatie a (filmová) fikce. <i>Illuminace</i> 2007, č. 2   | Murray Smith: Altered States: Character and Emotional Response in the Cinema, <i>Cinema Journal</i> 33 (4): 34–56, 1994.   |
| 12.3.2018 | Empirický výzkum a filmové teorie   | Murray Smith: „The pit of naturalism“. Neuroscience and the naturalized aesthetics of film. <i>Illuminace</i> 23, 2011, č. 4.     | Matthew Bezdek, Richard Gerrig: When Narrative Transportation Narrows Attention: Changes in Attentional Focus During Suspenseful Film Viewing. <i>Media Psychology</i> , 2016. |
| 19.3.2018 | Teorie dokumentárního filmu   | Trinh Minh-ha: Zotročující touha po smyslu, <a href="#">dokrevue</a>  | Carl Plantinga: Dva Přístupy k pohyblivým obrazům a rétorice dokumentu, <a href="#">dokrevue</a>   |
| 26.3.2018 | NEKONÁ SE   |   |  |
| 2.4.2018  | NEKONÁ SE   |   |  |
| 9.4.2018  | Teorie digitální kultury  | Jay David Bolter a  | Lev Manovich,  |

|           |                                      |   |   |
|-----------|--------------------------------------|---|---|
|           |                                      | Richard Grusin:<br>Imediace,<br>hypermediace,<br>remediace. <i>Teorie vědy</i> .<br>2005, č. 2.   | Principy nových médií.<br>In: Tomáš Dvořák<br>(ed.), <i>Kapitoly z dějin a<br/>teorie médií</i> , Praha<br>2010, s.33-50. |
| 16.4.2018 | Teorie počítačového umění            | Dom Lopes: A<br>Computer Art Form ( <i>A<br/>Philosophy of<br/>Computer Art</i> , Chapter<br>2)   | Dom Lopes: The<br>Machine in the Ghost<br>( <i>A Philosophy of<br/>Computer Art</i> , Chapter<br>1)                       |
| 23.4.2018 | Game Studies                         | Jos de Mul: The Game of<br>Life ( <i>Handbook of<br/>Computer Games Studies</i> ,<br>2005)  | Bendová, Helena: Hry<br>a vyprávění. ( <i>Umění<br/>počítačových her</i> , 2016)  |
| 30.4.2018 | Vizuální studia / Filozofie<br>médií | Nicholas Mirzoeff, První<br>kontakt: Ode Dne<br>nezávislosti k 1492:<br>Dobytí ráje a Miléniu. In:<br>Nicholas Mirzoeff, <i>Úvod<br/>do vizuální kultury</i> .<br>Academia, Praha 2012. | Engell, Lorenz:<br>Mediální filozofie<br>filmu. IN Svatoňová,<br>Krtilová:<br><i>Medienwissenschaft</i> ,<br>2016.        |
| 7.5.2018  | tba                                  | tba   | tba   |
| 14.5.2018 | Shrnutí, závěrečná diskuze           |   |   |

Podmínky k získání zápočtu

- 70% docházka
- 1 x referát
- průběžná příprava, aktivní účast

Literatura k samostudiu:

Branigan, Edward – Buckland, Warren (eds.) *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*.  
Routledge, 2014.

Casetti, Francesco: *Filmové teorie 1945-1995*. AMU, Praha 2009.