

Hudební estetika 2 – LS 2018

Anotace – Hudební estetika II:

Přednášky se zaměří na tu významnou část hudební estetiky, která se snaží interpretovat své vlastní dějiny, aby z tohoto historického pohledu ukázala, jak se proměňoval předmět oboru od antiky až po současnost a naopak co se stalo jeho trvalou součástí zejména v souvislosti s utvářením klasických antických kategorií estetiky (zejm. harmonie, proporce, mimesis). Hlavní vývojové tendence hudebně-estetického myšlení budou dokumentovány a interpretovány prostřednictvím klíčových dobových pramenů. Společnou tematickou linii přednášek bude tvořit komparace postavení hudby k jiným druhům umění v jednotlivých historických obdobích, vliv dobových filozofických koncepcí na pojetí hudby z hlediska její teorie a praxe, provázanost s některými významnými klasickými koncepcemi a uměleckými teoriemi, zejména s metrikou, rétorikou a poetikou. Významnou součástí tematiky přednášek budou tvořit také úvahy o různé míře vlivu na dobová pojetí a významu hudby z hlediska různé dobové akcentace vztahů mezi hudbou a morálkou, otázkou její pravdivosti, vztahem k afektům, citům, emocím, řešení její formální stránky atd.

Sylabus - Hudební estetika II:

- 1) Koncepce dějin hudební estetiky (Lippman, Fubini, Zoltai, Eggebrecht ad.)
- 2) Pýthagorejská nauka o hudbě jako základ antické interpretace vztahu mezi hudbou, kosmem a člověkem
- 3) Étos hudby a kategorie proporce
- 4) Recepce antické estetiky ve středověku a její podíl na vývoji vícehlasé hudby
- 5) Hudba ve Ficinově platonismu a novoplatonismu
- 6) Renesanční akademie v Itálii a Francii: návrat k antickému modelu spojení hudby a poezie
- 7) Novoplatonismus v propojení hudby s astronomií
- 8) Musica poetica – adaptace rétorické disciplíny *elocutio* na hudbu
- 9) Vznik nových žánrů (madrigal, opera) z hlediska dobových estetických idejí
- 10) Spor o mimetickou a nemimetickou povahou hudby
- 11) Spor o francouzskou a italskou operu jako otázka hudebnosti jazyků
- 12) Exprese a otázka toho, co je obsahem hudby